

TIFTUF תיפתוף תיפתוף

Общество содействия еврейской жизни

в Бингене сегодня



Годовой отчет 2017

(еврейский год 5777/78)

«ТИФТУФ» на иврите означает «капанье» -

капля по капле, мало-помалу -

еврейская община должна расти,

как растения в пустыне

благодаря капельному орошению.

Развитие и мероприятия в 2017 году

седьмой год в нашем „Lehrhaus TIFTUF“

13.01.2017 Kabbalat Schabbat VAYECHI Вадим Репнин прокомментировал тему индивидуального благословения, которым Иаков перед смертью одарил 12 своих сыновей. Та, которая нуждалась в благословении,- его дочь Дина,- не была упомянута в тексте. Важным моментом в данной главе является и то, что как Иаков, так и Иосиф хотели быть похороненными в Израиле, а не в гораздо более богатом в те времена Египте.

27.01.2017 Освобождение Освенцима и День памяти жертв национал-социализма со ставшим уже традиционным проецированием фотографий на внешнюю стену. В честь Шабата мы зажгли свечи и произнесли благословение.



Наши гости: директор музыкальной школы С. Eberlein- Mollov и ее муж Aldo Mollov

11.02.2017 Ту би-Шват — празднование Mozei-Schabbat



Благодаря тому, что в Lehrhaus TIFTUF, наконец, появился интернет, мы прослушали подходящую к случаю песню Шалома Ханоха „KI HA-ADAM ETZ HA-SADEH...“ - «человек,, словно дерево...»

כי האדם עץ השדה

זה מהתנך

להתראות נירתך



В седер Ту би-Шват мы едим символические плоды с кожурой и без, с зернышками и без них

В Lehrhaus TIFTUF отметили Ту би-Шват — праздник деревьев. Каждый год члены общества жертвуют деньги «Еврейскому национальному фонду», стараниями которого в Израиле высаживаются тысячи деревьев. Сейчас это одна из немногих стран мира, где вырубка леса не ведет к катастрофическим последствиям, а число деревьев значительно увеличивается. Художница Aniko Havas представила еврейского художника и скульптора Франса Крайсберга (**Frans Krajcberg**), рассказав о его жизненном пути и продемонстрировав фотографии некоторых его работ. Для создания своих художественных произведений Крайсберг использовал главным образом натуральный материал мертвых деревьев. «20-й век был самым страшным в истории человечества, и эта жестокость продолжает жить»,- говорит Крайсберг, который видел ад и поэтому особенно любит жизнь. Он родился в 1921 году в польском Козенице, типичном еврейском городке-«штетле», и изучал изобразительные искусство и инженерные науки в Ленинграде. С 1941 по 1945 год Крайсберг служил офицером в армии Андерса, сражавшейся с гитлеровцами в Италии. После войны со всеми ее ужасами он больше не хотел жить. Вся его семья была уничтожена. Вначале он приехал в Германию и продолжил изучать изобразительное искусство под руководством Вилли Баумайстера, а потом на полгода отправился в Париж. Но все в Европе напоминало ему о войне, и Марк Шагал помог ему уплыть в Бразилию. Две работы Крайсберга были представлены на биеннале 1951 года в Сан-Паулу. После неудачной попытки вести обычную жизнь, работая инженером на бумажной фабрике, Крайсберг удалился от мира и стал отшельником, живущим в гармонии с природой. Он начал создавать скульптуры из мертвых деревьев, которые были удостоены многих призов на всемирных выставках. Но известность и слава потеряли для него всякий интерес. Художник Крайсберг живет отшельником в скромном жилище на ветвях дерева. Он редко появляется на своих выставках и вернисажах, устраиваемых в крупнейших культурных центрах Европы. 96-летнего Франса Крайсберга, польского еврея, единственного выжившего из своей семьи, цитируют как пророка, «потому что в 21-м веке речь идет о выживании всей планеты». Доклад Aniko Havas произвел неизгладимое впечатление на членов TIFTUF.



Мы пьем традиционные 4 бокала вина

17.02.2017 Kabbalat Schabbat YTRO — так зовут тестя Моше, языческого жреца, с которым Моше прожил 40 лет. Этот недельный отрывок посвящен 10 заповедям, данным нам Богом. В первой заповеди Бог представляет себя не как создатель всего сущего, а как тот, кто вывел народ из Египта. Мы обсуждаем вопрос: почему мы должны изучать Тору? Чтобы поступать лучше и правильней, чтобы стать ближе к Богу - или ради самой Торы?



Кидуш

22.03.2017 Посещение еврейской общины Кобленца. При ней уже 15 лет существует клуб ветеранов войны. В честь 70-летия освобождения Украины от нацистов генеральный консул Украины Алла Полевая вручила ветеранам юбилейные медали. Состоялся концерт, на котором выступили солисты и группа «Besseder» («Все хорошо»).



Гости из Бингена за праздничным столом

В. Репнин, Т. Шмедро, О. Матусевич, Г. Бергер, Л. Вайсман, Н. Репнина, Л. Любарский



М. Ойкерман открывает вечер



Вручение медали Вадиму Репнину

02.04.2017 Концерт «Шалом из еврейского мира» с участием музыкальной школы и TIFTUF. Зал был настолько полон, что в задних рядах слушателям пришлось стоять. Дети приветствовали публику песнями на иврите. Настроение было радостным с самого начала концерта. Дуэт аккордеонистов из еврейской общины Франкфурта — Мария Копелевич и Андрей Лисовский — играл как молитвенные, так и танцевальные мелодии. Наши музыканты исполнили произведения Дмитрия Шостаковича и классические танцевальные мелодии. Аплодисменты прозвучали, когда Вадим Репнин спрыгнул со сцены, от своей Melodika к фортепиано, а, вернувшись, преподнес розу Галине Бергер. Вечер удался как нельзя лучше.



Финал концерта



Аkkордеонисты из еврейской общины Франкфурта: Сцилла Сцили-Швеер и Тамара Шмедро

Андрей Лисовский и Мария Копелевич



После концерта все музыканты встретились в Lehrhaus TIFTUF, и им не оставалось ничего иного, как играть дальше. Настроение было невероятно радостным.



Оперный певец Aldo Mollov блистал ариями, а музыкант Guido Blume исполнял шансон. Этот волшебный вечер мы никогда не забудем.

11.04.2017 Праздник Песах часть наших членов отметила в Еврейской общине Майнца. Некоторые по многолетней традиции отправились праздновать во Франкфурт в фонд Vudge.



Блюдо седера



Раввин Andy Steiman разговаривает с детьми про Afikoman.

28.04.2017 Выставка на тему «Деревья» в ателье галереи художественного бюро Aniko Havas открылась зажиганием свечей и кидушем. Настроение еще улучшилось, когда Volkmar Döring исполнил песни собственного сочинения и шансон на иврите. Слушая песню «at tischmah Koli», мы вспоминали израильского космонавта Илана Рамона, погибшего в 2003 году во время полета. Из космоса он пел эту песню своей жене, а после его гибели в память о нем ее продолжает петь весь Израиль.



Кabbalat Schabbat в галерее Havas

На заднем плане: деревянные скульптуры работы Jo Winter.



Члены нашего общества рассматривают выставку «Деревья».



Аніко Навас представляє произведения різних художників і розповідає про різноманітність використаних ними технік.



Ми заморожено слухаємо професійні пояснення Аніко про виставлені в галереї оригінали — роботу Поля Синьяка і японських гравюр на дереві.





Дискуссия между

художниками в комнате в стиле модерн ателье галереи художественного бюро Aniko Havas.

05.05.2017 Kabblat Schabbat ACHAREI MOT UND KEDUSCHIM В этой Параша речь идет, в частности о Йом Кипур. Мы дискутируем на тему «Перемены» - происходят ли они быстро или в виде незначительных изменений? Мы обращаемся к соответствующему тексту Франца Розенцвейга. На этот Эрев Шабат собралась особенно оживленная группа.



Кидуш и

изучение недельного отрывка

09.05.2017 Праздник и день памяти в честь окончания второй мировой войны. Концерт членов TIFTUF в Еврейской общине Майнца



Наши музыканты поют и играют в



Заполненный людьми праздничный зал в Еврейской общине Майнца

28.05.2017 Пикник в Park am Mäuseturm в Бингене на берегу Рейна в чудесный летний день.



01.06.2017 Шавуот. Наталья Пискунова поприветствовала участников и объяснила: мы празднуем то, что еврейский народ получил Тору. Это произошло в пустыне, где жизнь скудна и приучает людей к смирению, поскольку они «не имеют особого выбора». В соответствии с Мидраш Тора должна жить и передаваться следующим поколениям. Тихо и скромно, без спеси, тщеславия и суеты.



Праздник Шавуот

17.08.2017 Консультации по социальным вопросам Светланы Тульчинской из Еврейской общины Майнца очень популярны у членов TIFTUF.



Предстоит ответить на многие вопросы



Светлана Тульчинская и д-р Рита Козориз

08.09.2017 Kabbalat Schabbat KI TAVO с кидуш. Мы изучаем, какие места в тексте Торы связаны с Шабатом, и что именно означает «работа». Кто именно может лишить Шабат святости? Лишь тот, кто знает, что Шабат приходится на этот день, и какими работами нельзя заниматься, — но, тем не менее, намеренно их выполняет.



22.09.2017 Праздник Рош га-Шана



Madlikim Nerot



Д-р Матусевич трубит в Шофар



Кидуш

Праздничная трапеза и общение



20.10.2017 Kabbalat Schabbat NOACH. Мы обращаемся у наследию одного из самых известных комментаторов Танах и Талмуда — Раши (рабби Шломо бен Ицхак), родившегося в 1040 и скончавшегося в 1105 году. Он учился и учил в Майнце и Вормсе и во французском Труйе. Мы прочли отрывок о потопе и изучили его в соответствии с толкованиями Раши.

09.11.2017 Мероприятие в память о «хрустальной ночи» в Бингене с докладом

TIFTUF: ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО НАТАЛЬИ ПИСКУНОВОЙ

В прошлом году скончался Александр Любарский, один из основателей нашего общества, один из тех, кто пережил Холокост. Свои последние годы он вместе с женой Ларисой провел в Бингене. Сегодня она присутствует на нашем вечере. 27 января 2014 в нашем Lehrhaus Любарский рассказал историю своей жизни. Она опубликована в собрании документов последних свидетелей Холокоста под названием «Те, кто выжил, рассказывают...» Александр Любарский, как и многие другие, не просто пережил войну. Ему пришлось выживать ежедневно и ежечасно. Он рассказал, что многие были готовы предавать, и что во время бегства он не мог по-настоящему довериться никому. Он подчеркивал: все, что показывают сегодня в фильмах про войну, выглядит безобидно по сравнению с тем страхом, который люди испытывали тогда.

ВОСПОМИНАНИЯ АЛЕКСАНДРА ЛЮБАРСКОГО, зачитанные Dr. Dann

Я, Александр Любарский, родился 21 ноября 1928 на Украине в маленьком городе Дашев. Мои родители были уважаемыми людьми. Мой отец-бухгалтер хорошо зарабатывал, и мы жили в собственном доме. Я прекрасно учился в школе и читал много книг. До войны я не понимал, что значит быть евреем. Для меня все мальчики моего возраста были одинаковыми. Но, когда началась война, моя семья узнала, что наших родственников расстреляли фашисты только потому, что они были евреями. Тогда родители вместе со мной бежали из города на автомобиле. 22 июля 1941 машину обстреляли немецкие солдаты. Родителей убили на месте, а мне удалось спрятаться в кустах. Мне было 12 лет, и с этого момента мне пришлось полагаться только на себя. Тогда я понял, что я не такой, как все остальные. Я был евреем, пусть даже у меня отсутствовали специфические еврейские черты. Я был мальчиком с коротко стриженными волосами, веснушчатым вздернутым носом и в совершенстве говорил по-украински. И я понял: чтобы выжить, мне следует скрывать свое еврейство. Поэтому я придумал себе новые имя и фамилию - Николай Семенович Полищук, сокращенно Коля, - и говорил, что жил в детском доме. Я вернулся в родной город и вначале месяц скрывался в одной семье. Когда хозяев кто-то навещал, мне приходилось прятаться в хлеву. Но как-то по улицам забегали полицейские. Я почувствовал, что мне угрожает опасность.

Хозяин сказал мне, что по всему городу развешены плакаты. Все евреи обязаны были собраться в определенном месте. Говорили, что в других населенных пунктах евреев заставляли копать рвы, а потом расстреливали. Я не пошел на место сбора и решил покинуть Дашев. Я хорошо знал город и спрятался в саду. Чтобы выбраться из Дашева, я притворился, будто собираю хворост. Многие евреи пытались покинуть город, и многие были застрелены. Другие провалились под тонкий лед, когда попытались бежать через озеро. Один полицейский обнаружил меня. Он выстрелил в меня, но промахнулся. Два дня я прятался в подвале. В конце концов мне удалось бежать на восток. Я хотел перейти фронт, а пока искал место, где не было бы немцев. По дороге я просил у женщин еду. Крестьянки давали мне то хлеб, то молоко, то миску борща.

В деревне Христиновка меня приютила бездетная пара. Я работал на них. Весной 1942 года хозяин сказал, что я им больше не нужен. Наверное, у него возникло подозрение, что я еврей. Ему, очевидно, показалось необычным, что я так сильно интересовался книгами.

Как-то мне удалось на несколько дней попасть в детский дом. Когда мы отправились мыться, это едва не стоило мне жизни. Другие мальчики увидели, что я обрезан, и стали показывать на меня пальцами. Ночью меня разбудил мальчик постарше и сказал: «Если хочешь остаться в живых, беги!».

С рассветом я бежал из детдома. В Киеве я попал в группу молодежи, которую собирались отправить на работы на запад. Нас повели на медосмотр. Там присутствовали украинские врачи и немецкий офицер. Украинец подвел меня, обнаженного, к немцу. И тут случилось чудо. Немец махнул рукой, отправляя меня дальше. Я до сих пор не знаю, почему он это сделал. В товарных вагонах нас привезли в Австрию. Я попал в деревню Delschah под Lisizana-Dran, где работал у крестьянина Leo Tschapeleg по 15 часов в день. Работа была тяжелой и почти без перерывов.

Ко Дню Победы мне исполнилось 16 лет. Все люди, вывезенные на принудительные работы, собрались в Вене. Я встретил украинского капитана из Смерша. Я решился признаться ему, что в действительности меня зовут Александр Любарский, и я еврей. Я больше не мог владеть собой. Многолетнее напряжение, чувство постоянной опасности и необходимость соблюдать осторожность прорвались громкими рыданиями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ НАТАЛЬИ

ПISKУНОВОЙ: Александр Любарский вернулся в Украину. Он стал инженером и женился. После распада Советского Союза он приехал в Бинген, где жил вместе с женой в атмосфере благодарности и мира. Он любил смотреть из окна своей маленькой квартиры на Рейн и плывущие по нему корабли. Мероприятия в Lehrhaus TIFTUF были для него очень важны. 25 мая 2016 Александр Любарский скончался в возрасте 85 лет и похоронен в Бингене. Он был одним из нас, и нам очень его не хватает.



Лариса Любарская с фотографией мужа Александра Любарского. История его выживания была зачитана Dr. Dann перед бывшей синагогой. Вадим Репнин играл на мандолине.

Мы надеемся, что не только члены нашего общества понимают огромную важность культуры воспоминаний, но было бы абсурдом отдавать ей предпочтение перед оживленной современной еврейской жизнью.

10.11.2017 Kabbalat Schabbat CHAIE SARA: Жена Авраама Сара умирает, и ее муж скорбит о ней. Мы задаем себе вопрос, почему в Schive-Woche в Шабат мы не предаемся скорби?

23.11.2017 Вечер кино: русский балет «Лебединое озеро» Чайковского. Фильм был снят в 1976 году в Париже с участием всемирно известного татарского танцовщика Рудольфа Хаметовича Нуриева.

07.12.2017 Визит председателя еврейской общины г-жи Кижнер, раввина Верниковски и г-жи Тульчинской. Раввин Верниковски говорил об истории Хануки. Еврейский народ боролся против эллинской культуры и вернул себе Храм. Это история о выживании и сохранении еврейской идентичности. Мы хотим «гореть» для еврейства так, как горят свечи, несмотря на нехватку масла, т.е. основы для жизни. TIFTUF приготовил для всех вкусную еду.



Гости из Еврейской общины Майнца: г-жа Кижнер, раввин Верниковски и г-жа Тульчинская

15.12.2017 Празднование Хануки в Lehrhaus TIFTUF после рассказанной Натальей Пискуновой истории Хануки. Вкусные Levivot и подарки для всех юбиляров текущего года.





Радостное настроение на празднике Хануки



17.12.2017 Празднование Хануки в Еврейской общине в Майнце



Большая группа наших членов в этом году побывала в общине Майнца в качестве почетных гостей

29.12.2017 Kabbalat Schabbat WAYECHI: В последней книге Bereschit Иаков благословляет своих внуков Эфраима и Менаше раньше собственных сыновей. Почему? Идет ли речь о будущем, как комментирует Талмуд? Мы дискутируем о том, отличаются ли наши потребности от потребностей следующих поколений. Что мы можем посоветовать своим детям?

В этом году мы организовали более 20 мероприятий. Помимо ряда Шабатов и праздников, мы радовались культурным событиям и возможности проводить время друг с другом. Мы хотим и дальше смотреть на мир с еврейской перспективы и оживить еврейскую жизнь в Бингене.

Когда рабби Зуше из Ханипола лежал на смертном одре, ученики увидели, что он плачет. Они попытались утешить его, говоря, что он почти так же мудр, как Моше, и так же любезен и радушен, как Авраам, и поэтому может быть уверен в положительном приговоре. Зуше ответил: «Когда я попаду на небо, меня не спросят: Почему ты не был таким, как Моше, или таким, как Авраам? Меня спросят: почему ты не был таким, каким должен был быть Зуше?»